



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Honours PART-III Examination, 2016

PHILOSOPHY-HONOURS

Paper-PHIA-V



Time Allotted: 4 Hours

Full Marks: 100

The figures in the margin indicate full marks.
Candidates should answer in their own words
and adhere to the word limit as practicable.

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণ সংখ্যা নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে
উত্তর করিবেন।

Answer Question No. 1 and any five from the rest.

১ নং প্রশ্ন এবং অন্য যে-কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দিন।

1. Answer any five questions within 150 words each. 5×5 = 25
যে-কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর প্রতিটি ১৫০ শব্দের মধ্যে দিন।
- (a) State the definition of *buddhi* as mentioned in *Tarka-samgraha*. Explain the significance of the term '*Vyavahāra*' in the definition of *buddhi*. 5
তর্কসংগ্রহ অনুসারে বুদ্ধির লক্ষণ উল্লেখ করুন। লক্ষণ মধ্যস্থ 'ব্যবহার' শব্দটির তাৎপর্য আলোচনা করুন।
- (b) State and explain the definition of *yathārtha anubhava* given by Annambhaṭṭa in *Tarkasamgraha*. 5
তর্কসংগ্রহে অন্নভট্ট প্রদত্ত যথার্থ অনুভবের লক্ষণটি উল্লেখ ও ব্যাখ্যা করুন।
- (c) Mention the differences between *Karaṇa* and *Kāraṇa*. 5
করণ ও কারণের মধ্যে প্রভেদ উল্লেখ করুন।

- (d) What are the different types of *laukika sannikarṣa*? Give example. 5
বিভিন্ন প্রকার লৌকিক সন্নিকর্ষগুলি কি কি? উদাহরণ দিন।
- (e) What are the main characteristics of a *sat hetu*? Give example. Which characteristic is lacking in *kevalānyai hetu*? 5
সৎহেতুর মুখ্য বৈশিষ্ট্যগুলি কী কী উদাহরণ দিন। কেবলান্বয়ী হেতুতে এই বৈশিষ্ট্যগুলির কোনটি থাকে না? উদাহরণ দিন।
- (f) State the definition of *Upamiti* given by Annambhaṭṭa in *Tarkasamgraha*. State the *Vyāpāra* of *Upamiti*. 5
তর্কসংগ্রহে অন্নভট্ট উপমিতির যে লক্ষণ দিয়েছেন তার উল্লেখ করুন। উপমিতিজ্ঞানের ব্যাপার কি?
- (g) Mention the differences between *bādhita* and *satpratipaksa hetvāvāsa*. 5
বাধিত ও সৎপ্রতিপক্ষ হেত্বভাসের মধ্যে পার্থক্য নির্ণয় করুন।
- (h) What is the locus of the quality of *śabda*? How can one perceive a distant sound? 2+3
শব্দগুণের আশ্রয় কি? দূরস্থ শব্দের কিভাবে প্রত্যয় হয়?
- (i) Explain the meaning of the following line. 5
“Tātparyānupapattih lakṣaṇāvijam”.
‘তাৎপর্যানুপপত্তি লক্ষণবীজম্’ এই পংক্তিটির অর্থ ব্যাখ্যা করুন।
- (j) What is meant by *parāmarśa*? What is its importance in the production of anumiti? Discuss. 2+3
পরামর্শ কাকে বলে? অনুমিতি উৎপত্তির ক্ষেত্রে এর প্রয়োজনীয়তা কি? আলোচনা করুন।
2. State the definition of *Smṛti* as mentioned in *Tarkasamgrahah*. Elucidate the definition of *smṛti* following *Dīpikā*. Discuss why Annambhaṭṭa does not consider *yathārtha Smṛti* to be a kind of *Pramā*. 3+7+5
তর্কসংগ্রহ অনুসারে স্মৃতির লক্ষণ উল্লেখ করুন। দীপিকা অনুসরণ করে স্মৃতির লক্ষণ ব্যাখ্যা করুন। অন্নভট্ট যথার্থ স্মৃতিকে প্রমা বলে স্বীকার করেন না কেন?

3. Explain the definition of *apramā* as given by Annambhaṭṭa. Discuss after Annambhaṭṭa the objection raised against this definition in *Dīpikā*. How does Annambhaṭṭa refute this objection? 3+7+5

অন্নভট্ট প্রদত্ত অপ্রমার লক্ষণটি ব্যাখ্যা করুন। দীপিকায় লক্ষণটির বিরুদ্ধে যে আপত্তি উত্থাপিত হয়েছে সেই আপত্তি অন্নভট্টকে অনুসরণ করে আলোচনা করুন। অন্নভট্ট কিভাবে সেই আপত্তির সমাধান করেছেন?

4. State the definition of *kāraṇa* as mentioned in *Tarkaṣaṅgraha*. Explain the three kinds of *kāraṇa* following Annambhaṭṭa. Why is the colour of the threads not regarded as a cause of the effect cloth? 2+10+3

তর্কসংগ্রহে উল্লিখিত কারণের লক্ষণটি উল্লেখ করুন। অন্নভট্টকে অনুসরণ করে তিনপ্রকার কারণ ব্যাখ্যা করুন। 'তন্তুরূপ' পট কার্যের কারণ নয় কেন?

5. State the definition of *Pratyakṣa*. Dishtinguish between *Savikalpaka* and *Nirvikalpaka Pratyakṣa*. How *Savikalpaka Pratyakṣa* can be known? Discuss whether *Nirvikalpaka Pratyakṣa* can be regarded as *pramā*. 2+8+3+2

প্রত্যক্ষের লক্ষণ দিন। সবিকল্পক ও নির্বিকল্পক প্রত্যক্ষের প্রভেদ কোথায়? সবিকল্পক প্রত্যক্ষের অস্তিত্ব কিভাবে জানা যায়? নির্বিকল্পক প্রত্যক্ষকে প্রমা বলা যায় কি?

6. What is *Linga* or *hetu*? State with suitable example of the different types of *linga* or *hetu*. 5+10

লিঙ্গ বা হেতু কাকে বলে? দৃষ্টান্ত সহকারে বিভিন্ন প্রকার লিঙ্গ বা হেতুর বিবরণ দিন।

7. What is *hetvābhāsa*? What are its different kinds? State and explain different kinds of *asiddhi hetvāvāsa* with illustration. 3+2+10

হেত্বাভাস কাকে বলে? হেত্বাভাস কয়-প্রকার ও কি কি? অসিদ্ধ হেত্বাভাসের বিভিন্ন প্রকারগুলি উদাহরণসহ ব্যাখ্যা করুন।

8. What is meant by *Śakti*? Is it a separate *Padārtha*? How *Śakti* can be known? 2+5+8
শক্তি কাকে বলে? শক্তি কি একটি অতিরিক্ত পদার্থ? শক্তিগ্রহের উপায়গুলি কী কী?
9. Write short notes on any *two* of the following: 7.5×2
যে-কোন দুটির উপর টীকা লিখুন :
(a) *Pakṣatā* / পক্ষতা
(b) *Yogyānupalabdhi* / যোগ্যানুপলব্ধি
(c) *Gouṇivṛtti* / গৌণীবৃত্তি
(d) *Akāmṅṣā*, *Yogyatā* and *Sannidhi* / আকাঙ্ক্ষা, যোগ্যতা ও সন্নিধি
10. Point out the *Pakṣa*, *Sādhya* and *Hetu* in each of the following cases of *anumiti* and explain why *hetu* is defective? (any three) 5×3 = 15
নিম্নলিখিত অনুমিতিগুলির পক্ষ, সাধ্য ও হেতু উল্লেখ করুন এবং হেতুটি কেন দুঃস্থ তা ব্যাখ্যা করুন। (যে কোন তিনটি)
(a) Sound is non-eternal since it is namable.
শব্দ অনিত্য, যেহেতু এটি অভিধেয় বস্তু।
(b) Self is subject to destruction, because it is a substance.
আত্মা বিনাশী, যেহেতু তা দ্রব্য।
(c) Pain is pleasurable since it is a mental state.
দুঃখ আনন্দদায়ক যেহেতু এটি একটি মানসিক অবস্থা।
(d) Apple is sweet, because it has appleness in it.
আপেল মিষ্ট, কেননা তার আপেলত্ব আছে।
(e) *Ākāśa* is coloured thing, because it is visible.
আকাশ রূপবান, যেহেতু তা দৃশ্য।